

Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues

ENS INSPIRA

El mag del pinzell

Des de Nova York, Martí Cormand construeix un imaginari hiperrealista i evocador. Per Laia Beltran

A SOBRE D'UNA tauleta hi ha vuit o nou polaroids. No són fotografies convencionals. En Martí Cormand les utilitza com a mini llenç per recrear el seu univers hiperrealista. Fins al punt que el dibuix d'una pastilla de sabó sembla captat per un objectiu. "Es diu *Brazilian soap*", puntualitza. "Els títols sempre són importants. Pensa que la pintura és un artifici, tot és teatre". A Barcelona va mamar el dibuix des del primer minut, no en va és fill de la il·lustradora Fina Rifà. Però va ser a Belles Arts on va començar a perfilar el seu camí. "No soc un pintor conceptual, però em nodreixo de l'art conceptual i uso tècniques tradicionals", explica. Fa setze anys que viu a Nova York i treballa en un estudi de Dumbo colonitzat per les empreses *high tech*. Cormand és un supervivent en un barri gentrificat on ell domina el llapis i el pinzell en lloc del ratolí. L'inspiren els objectes trobats i també estirar el fil d'una història qualsevol. "M'agrada agafar-ne alguns elements i usar-los per crear un món propi", diu. Tot tan subtilment inclassificable com ell mateix. ■



NÚRIA RIUS



Precisió 100%

Ara prepara un projecte d'olis sobre polaroid per a José Bienvenu, la seva galeria a Nova York. A Madrid treballa amb Espacio Mínimo.

→ marticormand.com



Nous suports

Experimenta amb materials i juga amb la percepció de l'espectador: aquí una cigarreta de ceràmica pintada a mà.



Bones sinèrgies

Comparteix estudi amb tres artistes més. Entre ells la Celeste Fichter, de qui admira la seva ironia. Descobriu-la al seu IG homònim.

ROBA

Pantaló negre i samarreta blanca. Uns bàsics que no fallen mai.

ACCESSORIS

Darrerament es dona el plaer de portar barret.

CALÇAT

Aquestes Nike tan llampants se les va comprar a Los Angeles.